

**BIENAL
INTERNACIONAL
DE ARTE**

BOLIVIA 2016
novena versión

SIART

LA PAZ 10 OCT 11 NOV



POÉTICAS DE LAS TEMPORALIDADES

**VER
contos OÍDOS**

El Ministerio de Culturas y Turismo, el Gobierno Municipal de La Paz y la Fundación Visión Cultural organizan la IX Bienal Internacional de Arte, SIART-Bolivia 2016, que se realizará del **10 de octubre al 11 de noviembre de 2016**, en la ciudad de La Paz - Bolivia.

La Bienal SIART es un espacio de promoción, difusión, reflexión e integración a través del arte contemporáneo, que acerca a Bolivia con los procesos artísticos actuales que se desarrollan en el mundo; motiva la producción artística y genera dinámica del arte en sus diferentes expresiones. Estará conformada por exposiciones, concurso internacional, encuentros de reflexión sobre el arte y actividades pedagógicas, que respondan integralmente a la propuesta curatorial.

Ocho versiones de la Bienal SIART realizadas durante 17 años, merecen en esta IX versión, un espacio y momentos de reflexión que permitan generar un pensamiento artístico desde nuestra propia contemporaneidad. Con este objetivo, la Bienal generará un radio de acción más allá de la ciudad de La Paz, desarrollando proyectos curatoriales específicos en las ciudades de El Alto, Santa Cruz y Cochabamba.

VER con los OÍDOS

POÉTICAS DE LAS TEMPORALIDADES

« Antes de existir la tierra y en medio de las oscuridades primigenias se creó la palabra para ser escuchada. »

Curador de la Bienal: Joaquín Sánchez

“Ver con los Oídos. Poéticas de las temporalidades”, anima aquello que proviene de la oscuridad primigenia de nuestro ser. La palabra emerge precisamente en este lugar de luces y sombras, apariencias y realidades. La palabra, como estrofa de lluvia o el canto del colibrí, es un universo que siente a través de un pensamiento.

El ritual da significado a la palabra y nos permite imaginar lo narrado. El arte de vivir es el arte de hacerse palabra a través del ritual. Ese rito que nos lleva de un estado a otro, del mundo material a un mundo espiritual que escapa de cualquier elemento corpóreo.

Si el tiempo es un estado mental y no una condición que condena el cuerpo, Ver con los Oídos, es mirar desde este otro lugar. Es una invitación a habitar los cristales de tiempos dentro del tiempo, confrontando simultaneidades y formas de otras temporalidades.

Ver con los Oídos, es volver la mirada hacia el interior y redefinirnos a partir de las características particulares del entramado cultural de pertenencia. Esto implica, un escuchar la simultaneidad de temporalidades sumergidas en los estratos históricos y producir un arte contemporáneo que responda a nuestras interrogantes y explore los diferentes tiempos que existen en el tiempo.

Tres ejes guían el recorrido de la IX Bienal SIART:

1. CUERPO: piel señalada, diferencias

Solo se puede hablar desde lo que le pasa a uno, desde la profundidad de nuestra propia piel.

El cuerpo es una frontera entre lo que conocemos y lo que desconocemos, entre lo posible y lo imposible, entre lo que somos y lo que imaginamos ser. Pero el cuerpo es también la sede de la identidad primaria, individual y la de grupo. El cuerpo como lugar de rito en la transformación física del ser humano, impuesta o voluntaria, es la escena misma donde comienza el tiempo sin tiempo.

El cuerpo es un territorio cargado de implicaciones estéticas y políticas donde se han trazado los caminos del lenguaje. La imagen-cuerpo es un vehículo para expresar los conflictos contemporáneos sobre costumbres sociales, las condiciones raciales y las expresiones de la sexualidad. Comprender el cuerpo como una construcción sujeta a las restricciones de la ley, la política y la religión, es entender la desaparición o la ausencia del propio cuerpo.

2. COMUNIDADES: desplazamientos, más allá del paisaje

Caminar, marchar, bailar de los pueblos a las ciudades. Todos los pensamientos verdaderamente grandes son concebidos caminando.

La mirada a las comunidades, su realidad y su propio tiempo explora no solo la noción de identidad comunitaria, sino también como ésta se va reconfigurando y adquiriendo nuevas dinámicas en contextos desestabilizados, permitiéndonos explorar de una forma diferente en lo individual.

Los desplazamientos y las migraciones reconfiguran constantemente las ciudades, dando lugar a nuevas comunidades. En estas contemporaneidades coexisten lógicas aparentemente antagónicas que originan enigmáticas y fronterizas formas de existir, comprensibles sólo a partir de “otras” temporalidades, permitiendo en un sentido metafórico y utópico la posibilidad de ruralizar las ciudades.

3. ESCRIBIR Y RE ESCRIBIR: momentos y memorias

Relatos que migran

Para la mirada evolucionista de la historia, es fundamental lo que se decide recordar así como lo que se elige olvidar. Esta construcción de la memoria colectiva determina la forma en como miramos y existimos en el mundo.

Pero existe otra forma de conservar la memoria a través de pequeños relatos que migran hacia los relatos colectivos. Borrar para reescribir y destejer para volver a tejer y cambiar el inicio o el final de las historias. Abrir algo sellado para re-significarlo. Transformar un mito que desaparece para convertirlo en un soporte, en un palimpsesto que retiene las huellas de la escritura original.

El narrador convoca la palabra para mantenerla viva y para reinventar el mito. El valor del mito radica en que no sólo ha de ser contado, sino visto y oído, llevándonos por los espejismos de nuevas realidades a veces distantes.

La obra/escritura constituye un punto de fuga que revela el alma de las culturas donde el sentimiento de la palabra se reduce a su carne.

RUTA DE VIAJE

Esta versión de la Bienal SIART está dedicada a todos aquellos seres que nos enseñaron a ver con los oídos, seres que desde diferentes lugares enriquecieron nuestra comprensión y forma de existir en el mundo.

La IX Bienal Internacional de Arte SIART, abordará una simultaneidad de lugares y tiempos, a través de las propuestas de creadores, artistas y pensadores, que se presentarán en diferentes exposiciones y eventos en museos, galerías, espacios alternativos y espacios abiertos de las ciudades de La Paz y El Alto, ampliando acciones en las ciudades de Santa Cruz, Cochabamba y otros escenarios del territorio nacional.

ÁREA EXPOSITIVA

Exposición Ver con los Oídos

Planteada y realizada por la Curaduría de la Bienal.

Exposiciones de Honor

Dedicadas a artistas consagrados a nivel nacional e internacional.

Exposiciones de Curadores Invitados

Planteadas por curadores nacionales e internacionales.

Exposiciones de Artistas Invitados

Exposiciones individuales de artistas nacionales e internacionales que desarrollen una propuesta artística acorde al eje temático de la Bienal.

Concurso Internacional de Arte SIART

Se abre como un espacio de presentación de propuestas en los diferentes lenguajes contemporáneos que respondan a la propuesta curatorial.

ÁREA REFLEXIVA

Encuentro Internacional de Arte SIART:

Intersticios y coyunturas en el arte contemporáneo

Se realizará del **10 al 12 de octubre de 2016**, en el que participarán pensadores, artistas, curadores, sociólogos, antropólogos, gestores culturales, historiadores, entre otros, en diferentes mesas de diálogo y reflexión estructuradas en torno a diferentes ejes temáticos.

C O N V O C A T O R I A

AL CONCURSO INTERNACIONAL DE ARTE SIART

PARTICIPANTES

Podrán participar artistas y creadores de cualquier nacionalidad, sea de forma individual o colectiva, con propuestas artísticas desarrolladas en diferentes medios y lenguajes del mundo contemporáneo como ser transmedia, arte conceptual, body art, land art, performance, instalación, videoarte, web art, pintura, grabado, escultura, fotografía, así como medios tradicionales con una mirada contemporánea.

En caso de postulaciones colectivas se deberá designar un representante por razones administrativas.

PROPUESTAS

Los participantes podrán presentar como máximo dos propuestas.

Los proyectos deberán ser presentados en forma digital hasta el **17 de junio de 2016**, según las siguientes especificaciones:

1. El participante deberá mandar un email a los correos electrónicos: bienalsiart@yahoo.com • curaduriasiart@visioncultural.org con los siguientes datos:
 - Nombre completo (si es colectivo, el nombre de todos los integrantes y del representante).
 - País.
 - Título o títulos de las propuestas (en caso de ser dos propuestas las mismas deben quedar claramente identificadas).
 - Email de contacto.
 - Número telefónico de referencia.

2. La organización de la Bienal SIART 2016 responderá a los participantes enviándoles el formulario de inscripción y adjudicándole una carpeta en un Googledrive con el código y nombre de cada uno de los proyectos. En la carpeta, el participante deberá guardar el formulario de inscripción y el proyecto artístico en formato digital.

El proyecto artístico debe incluir:

- Descripción detallada del proyecto.
- Información técnica del proyecto artístico (Planos del proyecto, descripción de los elementos y de los materiales que componen la obra, listado del equipo a utilizarse en el correspondiente montaje de la obra).
- Imágenes o videos de referencia.
- Portafolio artístico del participante.

PROCESO DE SELECCIÓN Y PREMIACIÓN

Proceso de selección

La evaluación y selección de proyectos estarán a cargo de personalidades de reconocido prestigio nacional e internacional.

La evaluación de los proyectos artísticos tomará en cuenta la consistencia conceptual de la propuesta y la factibilidad de producción del proyecto artístico.

La lista de los artistas y proyectos seleccionados se dará a conocer a través de la página web de la Bienal SIART www.bienal-siart.com a partir del día **viernes 8 de julio 2016**.

Las obras seleccionadas que formarán parte de las Exposiciones del Concurso Internacional, deben ser montadas por los propios artistas en la semana del **6 al 9 de octubre** en los lugares que sean designados, los mismos que serán comunicados oportunamente mediante correo electrónico.

Las obras seleccionadas de artistas internacionales que no puedan ser montadas personalmente por los artistas, deberán llegar a la ciudad de La Paz hasta el **30 de septiembre de 2016**, a la dirección que se comunique oportunamente.

PREMIOS

Se otorgarán **Tres Estímulos Únicos de 3.000 \$us cada uno** en el Concurso Internacional SIART, a las obras que el Jurado Internacional determine. Se otorgarán también Menciones de Honor. Las obras premiadas pasarán a formar parte de la Colección SIART, por lo que podrán ser utilizadas en las instancias que la organización de la Bienal lo considere necesario.

Las obras deberán ser recogidas en el plazo máximo de 30 días concluida la exposición. Pasado este plazo, las obras no recogidas serán subastadas o pasarán a instancias determinadas por la organización de la Bienal, sin derecho a reclamo alguno por parte de los artistas.

DERECHOS DE REPRODUCCIÓN DE LAS OBRAS Y PUBLICACIÓN

Los artistas participantes de la presente Convocatoria ceden a título gratuito, los derechos de reproducción fotográfica y publicación de la obra con fines de promoción y difusión del evento.

La participación en esta convocatoria supone aceptar todas las condiciones de la misma.

INFORMES

Fundación Visión Cultural
Edificio "San Pablo" El Prado N° 1479, Piso.4-Of. 406
Tel/fax (591-2) 2117609, La Paz-Bolivia

bienalsiart@visioncultural.org
bienalsiart@yahoo.com
curaduriasiart@visioncultural.org

www.bienal-siart.com
www.visioncultural.org

